NATURA și OMUL

Nr.6 ● ianuarie/februarie 2018 ● 4 pagini ● Publicație editată de Muzeul Județean de Științele Naturii Prahova

Ziua Culturii Naționale, sărbătorită la Ploiești

Roxana Manolache

Ziua Culturii Naționale a reunit, la Ploiești, nume sonore din elita culturală românească. Au fost organizate conferințe, expoziții, spectacole, lansări de carte, o multitudine de evenimente care au atras atenția publicului iubitor de cultură. Manifestările au debutat vineri, 12 ianuarie, la sala "Marea Unire" din Palatul Culturii, cu Simpozionul "Cultura națională și identitatea românească", moderat de prof. Constantin Stere, director al Direcției pentru Cultură Prahova, la care au susținut prelegeri acad. Cristian Hera, președinte al Academiei Române, acad. Eugen Simion, acad. Răzvan Theodorescu și prof.dr. Georgeta Filitti. „*Fiecare an începe cu o odă de slavă a culturii românești, făuritorilor ei din toate timpurile, realizărilor ei prin care România se impune cu tot ce are mai bun și mai reprezentativ*", a precizat acad. Hera, care a făcut o călătorie în timp până la momentul înființării Academiei Române, cu mențiunea că județul Prahova a dat Academiei, de-a lungul vremii, patru președinți, precum și 32 de membri, în cei 152 de ani de activitate. Acad. Eugen Simion, fost președinte al Academiei Române, tot prahovean, a precizat că Academia a asociat Ziua Culturii Naționale cu ziua nașterii poetului Mihai Eminescu, pe 15 ianuarie, pentru a-i păstra locul pe care-l merită în cultura românească. "Ce are românitatea, ca particularitate? Suntem singurul popor din această parte de Europă care și-a păstrat statul și biserica, atunci când altele deveneau pașalâcuri", a amintit acad. Răzvan Theodorescu, fost ministru al Culturii. Așa cum remarca și prof. Constantin Stere, doamna prof. dr. Filitti a avut și de această dată un discurs spumos, continuând firul patriotismului cultural derulat de vorbitorii la acest simpozion. A amintit de personalitatea lui Nicolae Iorga, cu o operă definitorie pentru cultura românească, tradiția sa fiind păstrată azi de Universitatea de Vară "Nicolae Iorga" de la Vălenii de Munte și a anunțat cu bucurie că lucrarea "Basarabia noastră" al lui Iorga va fi publicată anul acesta, când se împlinesc 100 de ani de la Marea Unire.

De Ziua Culturii Naționale, alte evenimente cu intrare liberă au fost organizate la Biblioteca Județeană Nicolae Iorga, Centrul Județean de Cultură Prahova, Muzeul Județean de Istorie și Arheologie Prahova, Filarmonica "Paul Constantinescu" și Teatrul "Toma Caragiu" din Ploiești, dar și în instituții culturale din județ.

Pentru a marca această zi importantă pentru cultura românească, Muzeul Județean de Științele Naturii Prahova a vernisat o expoziție deosebită, care aduce în prim plan pionierii regnului animal, denumită *"Nevertebratele – Stăpânii celor trei regate – aer, pământ şi apă"*. În Sala Coloanelor din Palatul Culturii sunt expuse piese de mare valoare, moluște, corali, echinoderme şi artropode, care ne invită la o călătorie într-o lume misterioasă și necunoscută. Despre fiecare în parte se pot spune multe, sunt fascinante și unice, chiar și elevii Colegiului de Artă Carmen Silva din Ploieşti le-au transpus în picturile lor, etalate în expoziție.

Aflate în patrimoniul muzeului, toate aceste neprețiute piese sunt aduse în fața publicului prin intermediul expoziției realizată de muzeografii Corina Mihai și Ecaterina Șerban, care poate fi vizitată în perioada 15 ianuarie – 15 februarie.

https://biblioteca-digitala.ro

Muzeul Județean de Științele Naturii Prah

Interviu cu prof.dr. Emilia Iancu, Manager Director General al Muzeului Județean de Științele

-Doamnă prof. dr. Emilia Iancu, Muzeul Județean de Științele Naturii Prahova a organizat și anul trecut o multitudine de manifestări, spre bucuria publicului. Care considerați că a fost evenimentul anului 2017 pentru instituția pe care o conduceți și pentru viața culturală a județului, în general?

-Pentru noi și întreaga comunitate prahoveană, putem spune că evenimentul anului a fost dedicat petrolului, deoarece s-au împlinit 160 de ani de Industrie Petrolieră în România. În cadrul proiectului "2017 – Prahova Capitală Mondială a Petrolului", în perioada aprilie-octombrie au avut loc evenimente care au marcat momente importante din istoria petrolului românesc, la Ploiești, Telega și Câmpina în Prahova, la București și Constanța. Prezent în proiect atât prin activitățile desfășurate, cât și prin consemnarea seriei de evenimente în cadrul publicației "Natura și Omul", Muzeul Județean de Științele Naturii Prahova a organizat, în luna septembrie, o manifestare dedicată aniversării a 60 de ani de la înființarea Muzeului Petrolului. Am avut invitați de seamă, personalități marcante din domeniul petrolier și cultural, politicieni și autorități locale și județene. Cu acest prilej a fost vernisată expoziția "160 de ani de Industrie Petrolieră Românească", prezentată în numeroase panouri informative și machete, au fost redate aspecte importante privind industria petrolieră și existența instituțiilor culturale și de învățământ. Desigur că istoria Muzeului Petrolului a avut un loc important în cadrul evenimentului. Un muzeu unic ce a sărbătorit 60 de ani de existență, astăzi secție a Muzeului Județean de Științele Naturii Prahova, revenit "acasă" cu sprijinul Consiliului Județean Prahova, prin colaborarea cu OMV Petrom, companie care a fost și sponsor al acestei manifestări. Ca amintire valoroasă a momentului aniversar, participanții au primit albumul "Petrolul românesc – 160 de ani de istorie ilustrată", cu autografe din partea autorilor. La începuturile sale, în urmă cu 50 de ani, Institutul de Petrol și Gaze a ținut cursuri și seminarii în cadrul Palatului Culturii și pentru ca aceste momente să nu rămână necunoscute de generațiile viitoare, a fost dezvelită o placă comemorativă amplasată pe fațada clădirii. Un eveniment complex, de neuitat pentru noi, care, prin conținutul său s-a ridicat la înălțimea importantelor sărbători din lumea petrolului celebrate pe parcursul anului trecut, aducând în atenția întregii națiuni rolul important al meleagurilor prahovene în istoria și industria petrolieră pe plan mondial.

-Într-adevăr, petrolul va fi întotdeauna o puternică amprentă a acestei zone, care confirmă recunoașterea Ploieștiului ca Orașul Aurului Negru și rolul Prahovei în istoria petrolului. Să trecem în revistă câteva dintre activitățile importante pe care le-ați organizat anul trecut, din celelalte arii de activitate...

-Fără a minimaliza importanța tuturor evenimentelor și expozițiilor, doresc să menționez că am reușit să ajungem la ediția a 28-a a Simpozionului Național Interdisciplinar cu participare internațională "Natura şi Omul", care a avut anul acesta ca temă „Natura - carte şi profesor pentru toţi". Am desfășurat această ediție sub semnul naturii, pentru că de la ea învățăm să trăim, este cartea și profesorul nostru. Prof. univ.dr. Constantin Bălăceanu Stolnici a participat la toate edițiile acestui simpozion, din anul 1990 si până în prezent, alături de cercetători din cadrul Institutului de Antropologie "Francisc I.Rainer" din București, la care este președinte de onoare.

Și pentru că vorbim despre oameni, nu pot să nu amintesc de expoziția de sculptură în lemn "Mecanică abstractă" a lui Gabriel Lungu, un exemplu de educație, de muncă, de respect a tot ce se găsește în jurul nostru. Un om cu o poveste de viață aparte, inginer de profesie, care de 30 de ani este în cărucior cu rotile, iar toate energiile astfel înmagazinate le-a transpus în lucrul lemnului brut ce inițial nu însemna nimic, făurind ceea ce vedem azi în fața noastră, o sculptură care te lasă să o descoperi și îți vorbește de fiecare dată cu alte cuvinte... Impresio-nant și demn de toată admirația noastră.

Și dacă nu ar exista creatori și obiecte de artă, nu ar fi nici colecționari. Acești oameni deosebiți, care indiferent de profesie, vârstă sau posibilități materiale, au în comun nobila pasiune de a colecționa. Lor le-am dedicat o amplă expoziție denumită chiar "Pasiunea de a colecționa", care a prezentat aparate de radio, patefoane, gramofoane, felinare, arme, cărţi poştale, vase de ceramică, monede, insigne, icoane şi tablouri - piese de o reală valoare din 11 colecții personale ale acestor oameni pasionați. Ar mai fi multe de spus despre manifestările muzeului, de exemplu ex-

Simpozionul "Natura si Omul"

Vernisajul expoziției "Mecanică abstractă"

Colecții și colecționari

https://biblioteca-digitala.ro

ova, mereu în efervescența activităților

Naturii Prahova

poziţiile temporare realizate cu exponate din colecţiile noastre, Noaptea Muzeelor şi Noaptea Cercetătorilor Europeni la care am participat alături de marile oraşe europene, dar ne vom opri aici şi îi invităm pe toţi iubitorii de frumos şi de natură să fie aproape de noi, pentru a se bucura de evenimentele pe care le vom organiza în acest an.

-A fost un an aniversar pentru muzeu, care ar fi cele mai importante repere în timp pentru evoluţia sa, în cei 145 de ani de activitate pe care i-aţi sărbătorit?

-Este o istorie lungă, într-adevăr, pentru că primul muzeu din Ploieşti a fost cel de Ştiinţele Naturii, organizat în 1872 de profesorul Micescu, în spaţiile Gimnaziului "Petru şi Pavel". Aşa a început, cu o colectă publică şi eforturile acestui profesor pasionat. Apoi, în 1955 când Palatul Justiţiei a intrat în patrimoniul cultural, a fost înfiinţat aici Muzeul Regional de Ştiinţele Naturii. Profesoara emerită Margareta Moşneaga, directorul fondator, a creat tematica şi a făcut demersuri oficiale pentru punerea ei în practică şi deschiderea instituţiei, împreună cu prof. Nicolae Simache, fondatorul Muzeului de Istorie. Au fost începuturi grele, cu o echipă restrânsă şi un nucleu patrimonial redus, dar lucrurile au evoluat pentru că a existat dedicare şi pasiune. Rând pe rând s-au creat secţii noi, s-a îmbogăţit patrimoniul. Cutremurul din '77 care a avariat clădirea Palatului Culturii a afectat muzeul, director fiind atunci dr. Zoe Stoicescu Apostolache. Acest fapt nu a dus la un sfârşit, ci la un nou început, pentru că în 1984 s-a inaugurat Muzeul de Biologie Umană, cu o nouă tematică. În 1990, Muzeul Judeţean de Ştiinţele Naturii şi-a recapătat statutul de instituţie publică de sine stătătoare, prin dizolvarea Complexului muzeal. Atunci, când am fost numită director, am dezvoltat secţia existentă şi am transformat-o în "Muzeul Omului – Cetate a Ştiinţei", după modelul muzeului similar din Franţa. În anul 2000, când a început restaurarea clădirii Palatului Culturii, am regândit împreună cu tot colectivul de specialişti o nouă expoziţie de bază, care să continue tematica vechiului "Muzeu al Omului" într-o formulă muzeotehnică modernă, funcţională şi interactivă, fiind inaugurat în 2013. În prezent, funcţionăm cu secţiile MUZEUL OMULUI şi ACVARIUL în Palatul Culturii din Ploieşti, recent ni s-a alăturat ca secţie şi MUZEUL PETROLULUI. În judeţ sunt secţiile MUZEUL REZERVAŢIEI NATURALE BUCEGI la Sinaia, MUZEUL SĂRII la Slănic, MUZEUL "FLORI DE MINĂ" şi MUZEUL DE ANTROPOLOGIE "FR.I.RAINER" la Cheia, MUZEUL "NATURA VĂII TELEAJENULUI" la Vălenii de Munte.

Pe lângă activitatea în secţii, expoziţiile temporare şi manifestările pe care le organizăm, alte aspecte importante ale activităţii muzeale ar fi cercetarea, investigaţiile de laborator, participarea în proiecte europene, conservarea, restaurarea şi îmbogăţirea permanentă a colecţiilor din patrimoniul muzeal, lecţiile pentru şcoli şi grădiniţe, popularizarea acţiunilor şi informarea publicului prin mijloace proprii şi publicaţia noastră "Natura şi Omul", cât şi prin intermediul presei care este mereu alături de noi la acţiunile pe care le desfăşurăm.

-Anul 2017 a fost, cu siguranţă, un an plin de evenimente. Cu ce v-aţi propus să întâmpinaţi publicul vizitator, la început de an 2018?

Mă provocaţi să vă dezvălui o surpriză şi o voi face cu mare bucurie. Este vorba despre modernizarea secţiei MUZEUL SĂRII de la Slănic. Suntem aproape de final cu amenajarea unei noi expoziţii permanente la parterul clădirii, unde vizitatorii vor putea face o călătorie virtuală cu un vagonet în mina de sare şi vor accesa o masă interactivă cu unelte şi bucăţi de sare, care oferă informaţii interesante despre metodele de exploatare şi între-buinţarea sării. Vă aşteptăm cu drag să treceţi pragul acestui muzeu, modernizat cu ultima tehnologie VR şi să ne vizitaţi şi în celelalte secţii la fel de atractive şi pline de informaţii.

A consemnat
Roxana Manolache

https://biblioteca-digitala.ro

CE VEDEM LA MUZEU?

Piraţii aerului…celebri, admiraţi, temuţi şi adesea prigoniţi, ocupă un loc aparte în eco-sistemele vii şi în muzeele noastre din Ploieşti şi Vălenii de Munte.

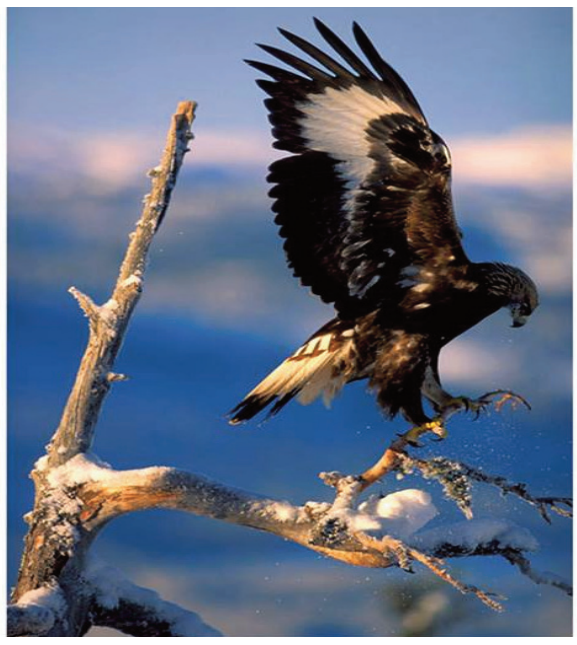
Să descoperim detalii fascinante despre… ACVILA DE MUNTE!

Acest vultur puternic este pasărea de pradă cea mai bine cunoscută din lume şi emblema multor ţări. Acvilele îmbină viteza cu ascuţimea ghearelor pentru a înhăţa prada de pe sol, plonjând de la mari înălţimi cu o viteză de aproape 240 km/ h.

Aceste păsări puternice atacă chiar şi animale mari şi îşi apără cu străşnicie prada şi cuibul. Datorită însuşirilor lor deosebite, de-a lungul timpului, acvilele au inspirat admiraţie şi respect.

COOL FACT: femela şi masculul vânează împreună în timpul sezonului de reproducere - una din păsări distrage atenţia prăzii, iar cealaltă o ucide.

Muzeograf Raluca Marinescu



În perioada ianuarie-martie 2018, Muzeul Județean de Stiințele Naturii Prahova vă invită să vizitați expozițiile temporare:

***"Nevertebratele – Stăpânii celor 3 regate – apă, aer, pământ"*. (Ploiești, ianuarie – februarie 2018). Realizatori: muzeografi Mihai Corina, Șerban Ecaterina, conservatori Ogrezeanu Rodica, Enache Nicoleta.**

***"Florile pământului, florile adâncului"* (Ploiești, februarie – martie 2018). Realizatori: Muzeografi Ursu Daniela, Vasile Radu Rodica, conservatori Ioniță Liana, Urzeală Dorina.**

***"Lumi necunoscute de lângă noi – licheni și muschi"* (Sinaia, ianuarie – mai 2018) Realizatori: Muzeograf Marinescu Raluca, conservator Iordache Elena.**

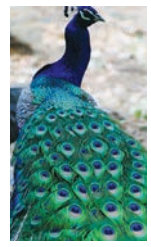
În această perioadă se vor susține lecții în muzeu, la cererea cadrelor didactice, conform ofertei educaționale pentru grădinițe și scoli.

Poveştile naturii

„Oac, oac, oac!
Mă prezint: Mister Brotac
În păduri trăiesc şi eu ,
Sunt un mare cântăreţ
Şi la fel de săltăreţ .
Îmi place în copaci să stau
Şi recitale să dau,
Pădurea e casa mea,
Vă rog mereu:
Aveţi grijă de ea!"

(BROTĂCEL)

Păunițele de dragoste se topesc.
O zeiță m-a iubit
Şi cu mulţi ochi
m-a împodobit.
Dar m-am făcut
un îngâmfat,
Şi atâta am cântat
Încât zeiţa cântecul mi-a luat,
Şi mi-a lăsat un scheunat.
Dar nu contează,
Căci lumea mă apreciază
Şi îmi tot cere neîncetat
Să îmi rotesc coada şi....
Un mieunat!



(PĂUN)

Natura umană vs Mama Natură

Ioan Corneliu Dinu

(Partea a II-a)

Observatorul general care urmărește punerea tehnică în operă a decarbonizării este Carbon Disclosure Project, autoritate care și explică prin studiul și raportul întocmit procedurile respective în revista "The Pipeline", promovând permanenta abordare în direcția reducerii emisiilor de bioxid de carbon. Studiul analizează un grup semnificativ de societăți de petrol și gaze care capitalizează în total suma de 1200 miliarde dolari. Din analiză a rezultat un adevăr dureros, l-am putea numi, acela al transparenței care, negestionată corespunzător, ar putea aduce deservicii serioase investitorilor, dar și proiectelor legate de lupta cu schimbările climatice.

Punctele critice reieșite ca urmare a analizei și studiului specialiștilor CDP sunt următoarele:

- **Viitorul incert.** Marile companii producătoare din sistemul de petrol și gaze trebuie să ia decizii cheie, fie pe termen scurt, fie pe termen lung, pentru a proteja modelele viitoare de business cum ar fi, de exemplu, reechibrarea portofoliului pentru următorii ani, începând cu cea mai amplă, aceea a diversificării în formă generică, dar și generală a noțiunii și gestionării atente a declinului economic, prezumat pentru următoarele decenii;
- **Normativele specifice** industriei petrolului și gazelor, industrie care va fi influențată de intervenții tehnice, dar și comerciale, în privința cererii de produse petroliere. De avut în considerare, de exemplu, emisiile de seră ale flotei automobilistice stabilind din vreme targeturi de reducere a emisiilor de bioxid de carbon și "carbon princing" privitor la utilizarea gazelor pentru producerea de energie electrică;
- **Eficiența operativă** rămâne o problemă a sectorului. Cele 11 mari companii care au făcut obiectul analizei pierd în medie 6 % din producția lor de gaze prin intermediul așa-numitului "gas flaring" care, în traducere tehnică ar fi "răsuflările accidentale" de metan și, de aici, pierderile respective;
- **Pachetele remunerative** pentru clasa dirigintă, începând cu CEO, apoi Consiliile de Administrație, a inginerilor șefi de departamente etc. sunt prea mari, bonusurile consistente practicate pentru premierea performanțelor vizavi de nivelul de producție de hidrocarburi, nefiind corelate și cu performanțe importante pe linia luptei contra schimbărilor climatice, chestiune de care trebuie ținut seama din ce în ce mai pregnant;
- **Apa.** Se știe că 40 % din petrolul on-shore, precum și producția de gaze naturale sunt localizate în prezent în arii de "stres hidro" de nivel mediu și mare. Adică, cu toate că acest fapt evident și cu implicații complicate este discutat continuu, societățile rămân încă în urmă față de alte sectoare care sunt confruntate cu aceleași riscuri. Dintre cele 11 societăți mari producătoare de hidrocarburi, nu toate sunt expuse în manieră egală la riscurile schimbărilor climatice. În clasamentul realizat de studiul CDP, societățile europene obțin cele mai bune rezultate față de cele americane în ceea ce privește transportul gazelor, al investițiilor în noi tehnologii, care au ca temă emisiile nocive ca important parametru de guvernare în gestionarea climei ca strategie prioritară. Concluzia ar fi că, pe ambele maluri ale Atlanticului, marile companii internaționale de petrol și gaze sunt atenționate în Raportul CDP să țină seama de modul în care sunt luate în calculul diferitelor filosofii de întocmire a bilanțurilor energetice proprii, de obiectivele climatice fixate în Acordul de la Paris.

NATURA și Omul

ISSN 2559 - 091X,ISSN-L 2559 - 091X

Redactor șef:
muzeograf
Roxana Manolache

http://www.muzbioph.ro/
e-mail: office@muzbioph.ro
Tel. 0244.597.896
Fax. 0244 511 970

Adresa redacției: Ploieşti, Palatul Culturii, Str. Erou Călin Cătălin, nr.1

Apare sub îngrijirea unui colectiv de specialiști coordonat de prof. dr. Emilia Iancu, manager director general al Muzeului Județean de Științele Naturii Prahova

Publicație editată de Muzeul Județean de Științele Naturii Prahova

Tipărit la Tipografia Deasign Print, Ilfov - 0721.291.187

https://biblioteca-digitala.ro